سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة — العدد ١٩

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إحتفل تلاميذ المدارس المصرية فى الأسبوع الماضى بعيد الأم ؛ فأخذ كل تلميذ منهم وكل تلميذة يفكر فى الوسيلة التى يسرُّ بها أمه فى ذلك اليوم ؛ وكان من أحسن ما فعلوه ، أن اتفق الصبيان والبنات فى كل دار ، على أن يمنحوا أمهم إجازة كاملة فى ذلك اليوم ، فلا تعمل عملا من الأعمال ، وإنما يقومون هم بما كانت تقوم به الأمُّ من شئون الدار ؛ فيطبخون ، وينظِّفون ، وينظمون الغرف ؛ ويتركون الأم مستريحة ، تنظر إليهم مسرورة ولا تعمل عملا ولا تأمر أمراً ولا تنهى نهياً . ثم أقاموا لها مأدبة من صنع أيديهم ، تضم كل ما تشتهيه الأم من ألوان الطعام والشراب والحلوى ؛ فأكلت وأكلوا معها جميعاً ، ثم قدَّم لها كلٌّ منهم هدية صنعها بيده ، أو اشتراها من مصروفه ؛ وكانوا جميعاً فى ذلك اليوم مثالا للأدب والخلق الكامل ؛ فلم يفعل أحد منهم شيئاً يغضب أمه ؛ فبرهنوا لها بذلك على محبتهم ، وملئوا قلبها أفراحاً ومسرَّات . ألا ليت الأولاد فى جميع البلاد ، يحاولون أن يجعلوا كل يوم من أيامهم عيداً لأمهاتهم ؛ فإن سعادة الأم هى بركة الحياة . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

اعتذار يابانى . . .

[بمناسبة مانشر فى رحلة صلادينو من أن اليابانيين لايرفضون طلباً لأى إنسان .]

تلقى رئيس تحرير إحدى المجلات فى اليابان مقالا لنشره . ولما كان هذا المقال لا يصلح للنشر ، فقد أعاده ومعه الرسالة الآتية :

سيدى الكريم

يا ابن الشمس ، ومولود الآلهة ، تسلمت بيد الشكر مقالكم القيم ، ونظراً لما حوته سطوره من نفائس ، وما تضمنته من درر . . . فقد قررنا بالإجماع نشره فى الصفحة الأولى ؛ لأنه بلا شك من وحى الآلهة . . .

ولكننا فى اللحظة الأخيرة ، رأينا أن مقالك لو نشر بالمجلة ، لبدا كل ما فيها غثاً ، ركيكاً ، سخيفاً ، لا يستحق أن يقرأ ، وقد يؤثر ذلك فى توزيع المجلة !

لهذا أرجو أن تسمحوا لخادمكم بأن ينحنى خاشعاً ، ويقبل قدم ذاتكم العلية ، ويرد لكم المقال شاكراً ، راجياً أن تشفعوا له عند الآلهة . . .

خادمكم المخلص : رئيس التحرير

طبق الأصل : محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية :

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

فى الحديث المأثور :

الجنة تحت أقدام الأمهات

اللهم أرزقنا رضا أمهاتنا !

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المحقق : هل كسرت زجاجة الخمر على رأس صديقك وهى فارغة ؟

السكير : وهل تظننى من الغباوة بحيث أضرب به بالزجاجة وهى ملآنة ؟ !

أسبير و عرمان

مدرسة الفرير : ببيروت

* * *

العرافة : توجد سيدة جميلة تقف فى طريق زوجتك . . .

السيدة : مسكينة . . . إن زوجى سائق ترام !

سعد بدوى أحمد

مدرسة السلطان حسين مصر الجديدة

* * *

وضع الرجل فوطة المائدة فى عنقه ، وهو يتناول طعامه فى مطعم مشهور ، فطلب مدير المطعم من الخادم أن يلفت نظره بلباقة إلى أن يغير وضع الفوطة . . .

فتقدم إليه الخادم وانحنى فى أدب واحترام قائلا :

— هل يريد سيدى أن يقص شعره أم يحلق ذقنه ؟

أحمد شكيب الترهى

المدرسة العمرية : القدس

* * *

المستأجر : إن غرف هذا المسكن ضيقة ، ألا يمكن توسعتها ؟

صاحب المنزل : ممكن جداً . . . إذا أزلنا طلاء الجدران

الهادى سليمان حسين

مدرسة مصر الجديدة الثانوية .

* * *

— ليلة أمس ، خيل إلى أن معطفى المعاق فى الردهة لص يختفى فى الظلام ، فأطلقت عليه الرصاص . . .

— ثم ماذا ؟

— ثم حمدت الله — حين أضأت المصباح — على أنى لم أكن داخل المعطف !

لطفى أبو العينين زغلول

مدرسة المسلم الإعدادية المحلة الكبرى

استشيرونى !

● **الحسينى أحمد محمود : مصر الجديدة**

– « ما رأيك فى بعض الأصدقاء الذين يتسلمون رسائلى من ساعى البريد ، ثم يفضون أغلفتها و يطلعون على ما فيها ؟ » .

– لا يمكن يا بنى أن يكون بين أصدقائك العقلاء من يفعل ذلك ؛ لأنه عيب كبير ، والعقلاء يرتفعون بأنفسهم عن المعايب !

● **حسن على محمد عبد الوهاب : الجيزة**

– « حصلت على الشهادة الابتدائية ، وقد افتتح لى أبى دكاناً صغيراً ؛ ولكنى أريد أن ألحق بوظيفة فى إحدى المصالح الحكومية أو الشركات ، فما رأيك ؟ »

– إن الشهادة الابتدائية يا بنى لا تؤهل صاحبها لوظيفة راقية ، لا فى الحكومة ولا فى الشركات ؛ والدكان – مهما يكن صغيراً – أشرف من أى وظيفة مهما تكن كبيرة ؛ لأنك فى الدكان سيد نفسك ، وليس لأحد عليك إمارة فى عملك ، ومستقبلك فيه من صنع يدك ، فاشكر أباك وأطعه : وفقك الله للخير !

● **محمد سليمان الطرابيشى : مصر الجديدة**

– « أعجب بى المخرج صلاح أبو سيف حين شاهد مسرحية قمت بإخراجها فى إحدى حفلات المدرسة ، ودعانى للاشتراك معه فى أحد الأفلام ، فهل توافقين على ذلك ؟ »

– أنت يا بنى – فيما علمت من كتابك – لم تزل تلميذاً صغيراً فى المدرسة ؛ فلا ينبغى أن يشغلك شىء – مهما يكن عظيما – عن الاستمرار فى تحصيل العلم . وجميل منك أن تهتم بالتمثيل كفن جميل ، فى أوقات فراغك من العمل المدرسى ؛ وجميل من المخرج صلاح أن يهتم بفتى مثلك لم يزل فى دور التكوين ؛ ولكن هذا وذاك – كما قلت – لا يصح أن يحولا بينك وبين الاستمرار فى الدراسة ؛ لأن الإنسان العظيم إنما تكمل إنسانيته العظيمة بالعلم لا بالتمثيل !

مشيرة



الصوت الحسن

[قصة أمريكية]

« هارى » و « سامى » صديقان حميمان ، لا يكادان يفترقان ، لا فى ساعات العمل ، ولا أوقات الراحة والفراغ . وكيف يفترقان ، وليس « هارى » إلا مطرقة ، وليس «سامى» إلا منشاراً ؟ !

وذات يوم دخل عليهما « المستر سمارت » النجار فوجدهما يتجادلان ، وسمع كلاًّ منهما يزعم أن صوته أحسن من صوت صاحبه !

وعجب النجار لجدالهما ، فقال لهما : لماذا تتخاصمان هكذا ؟

فقال « هارى » : إن صديقى « سامى » يدّعى أنه يغنى بصوت أجمل من صوتى ! . . .

وقال « سامى » : إنه هو الذى يزعم أن نغمات صوته ، تفوق أنغامى قوة و جمالا ! . . .

ابتسم المستر « سمارت » وقال لهما : سنرى الآن أيكما أحسن صوتاً من رفيقه . . . إن أمامنا عملا كثيراً . . . فعلينا أن ننتهى اليوم من صنع النوافذ والأبواب لدار المستر « جون » ! فهيّا إلى العمل . . .

و بدأ الصديقان « هارى » و « سامى » يتنافسان فلما انتصف النهار قال « هارى » للنجار : أيّنا أحسن صوتاً ؟ !

قال النجار : كلاكما حسن الصوت ؛ ولست بمستطيع الحكم الآن ، فلا يزال لدينا عمل كثير . . . فعودا إلى الغناء من جديد ! . . .

وعاد المتنافسان يتباريان ، حتى أتمّا العمل ؛ فأمسك النجار بهما وقال : إنكما رائعان ، ولا أقدر أن أفضل أحدكما على زميله ، فأنتما متساويان فى جمال الصوت !

قال « هارى » : أنا أعرف صاحب الصوت الجميل . . . إن صوتى حسن فى ضخامته وقوته ، أما صوت « سامى » فرائع فى نبراته وأنغامه ، فلا بد من اجتماعنا معاً ليحدث الصوت الجميل . . .

قال النجار : هذا حق ، فلا تعودا إلى الخصام مرة أخرى ! . . .



البطة والثعلب

[قصة إسبانية]

تصادق ثعلب وبطة . وكانت البطة تملك قطعة أرض . فقالت لصديقها الثعلب : إذا أردت أن تشاركنى فى أرضى ، وتعيننى فى زراعتها ، فإنى راضية مرحبة .

فقال الثعلب : شكراً لك يا صديقتى . . . سأشاركك !

قالت البطة : على شرط أن تعمل معى حين يحلّ موسم الزراعة . . .

فقال الثعلب : رضيت . . .

ولما حان وقت البذر ، قال الثعلب للبطة : هذا من عملك أنت !

وبعد بضعة أشهر قالت البطة للثعلب : إن الحشائش تكاد تخنق القمح ، فعليك أن تنظف الحقل منها .

فقال الثعلب : إنى لا أحسن هذا العمل !

وبعد بضعة أسابيع ، ذهبت البطة إلى الثعلب وقالت : لقد طاب القمح ، فهيّا نحصده .

فقال الثعلب : إنى متعب جدًّا فى هذه الأيام ، فاحصديه أنت !

وكانت البطة عاملة نشيطة فأخذت تحصد وحدها حتى حصدت الحقل كله .

وزارها صديقها الكلب ، فقصت عليه ما جرى بينها وبين الثعلب ، وحدثته عن خوفها من غدره .

فقال الكلب : إن الثعلب مكار لئيم ، ولكن اعتمدى علىّ فى تخليصك منه . . . ادرسى قمحك واجمعيه ، واتركينى أحرسه . . .

وبعد أيام جاء الثعلب ، ورأى بيدر القمح ، فأخذ يدور حوله ويرقص ويغنى : ليُو ، ليُو . القمح والتبن لى . . . ليُو ليُو ، القمح والتبن لى !

ثم اقترب من جحر فى الأرض ، فرأى عيناً تحدق إليه ، فظنها حبة عنب ، فقال فرحاً : آه ! وهذا عنب أيضاً . . .

فقال الكلب : وكان مختبئاً فى الجحر ، ولم يظهر منه إلا عينيه : عنب ! عنب ، ولكنه لم ينضج بعد !

سمع الثعلب هذا الصوت ، فأخذ يعدو مسرعاً ، ولم يعد . . .

القطعة الذهبية

كان « مظلوم » جنديًا شجاعًا ، حارب في عدة ميادين ، فأظهر بطولة عظيمة ، وبسالة نادرة ، وإخلاصًا ليس له مثيل . . .

فلما انتهت الحرب ، عاد إلى قريته الصغيرة ، ليكسب قوته من التجارة ، كما كان يفعل قبل الحرب ؛ ولكن تجارته كسدت ، لأن عملاءه القدماء انصرفوا عنه إلى تجار آخرين في أثناء غيبته ، ولم يجد عملاء غيرهم ؛ ثم لم يلبث أن أفلس ، فأغلق متجره ، ولزم داره يائسًا لا يملك مالاً ولا حيلة !

واشتد به الفقر حتى بليت ثيابه وثياب زوجته وأولاده ، ولم يجد مالاً يشترى به لهم ولنفسه كسوة جديدة ، وقل الموفور عندهم من الطعام حتى أوشكوا أن يموتوا جوعًا . . .

وكان مظلوم شريفًا عفيفًا ، فلم يمد يده إلى أحد من أهل القرية ليطلب منه سلفًا أو صدقة !

وكان من عادة بعض الأغنياء من أهل القرية ، أن يقيموا ولائم للإفطار في شهر رمضان ، يدعون إليها جيرانهم وأصحابهم ؛ فيفطرون معًا ، ثم يقضون ليلهم في سمر لذيذ إلى أن يحين موعد السحور . . .

ففي يوم من أيام ذلك الشهر المبارك ، أقام السيد « ظهير الدين » وليمة إفطار عظيمة ، ودعا إليها جيرانه الأقربين والأبعدين ؛ وكان مظلوم من بين جيرانه المدعوين ، فلبى الدعوة شاكرًا ، وقصد إلى دار ذلك الداعي الكريم ، قبل موعد الإفطار بوقت غير طويل . . .

وكانت المائدة حافلة بأطيب أنواع الطعام وأشهاها ، فأكل المدعوون وشبعوا ، وحمدوا الله على نعمته ، وشكروا الداعي على كرمه ولطفه ؛ ثم أخذوا يتسامرون ويتبادلون الأحاديث والفكاهات والنوادر . . .

وكان السيد ظهير الدين ولوعًا باقتناء التحف النادرة والآثار الثمينة ؛ فأخرج من جيبه قطعة نقد ذهبية ، وعرضها على المدعوين وهو يقول مباهيًا : هذه قطعة ذهبية نادرة ، من عهد الدولة الأيوبية ، وليس مثلها قطعة نقد أخرى في متحف من متاحف العالم كله ! . .



فأقبل المدعوون على القطعة يتبادلونها ، وينظرون ما عليها من النقوش والكتابة ، وهم يظهرون الإعجاب بمضيفهم لاقتنائه مثل هذه القطعة الأثرية النادرة . . .

وأخذ الحديث يتنقل بين الضيوف من فن إلى فن ، ومن موضوع إلى موضوع ، حتى مضت من الليل ساعات ؛ فتهيأ المدعوون جميعاً للانصراف ، ليدركوا السحور في بيوتهم . . .

ولكنهم قبل أن يغادروا الدار ، تذكر الداعي قطعته الذهبية الغالية ، فبحث عنها فلم يجدها ، فقدر أن أحد الضيوف طمع فيها فأخفاها ؛ فقال لهم بغلظة : لن يفارق أحد منكم مكانه قبل أن أعثر عليها ! . . .

ثم أرسل رسولاً يدعو العمدة ليحقق الموضوع ويعرف أي المدعوين سرقها ! . . .

ولم يلبث العمدة أن حضر ، فاقترح أن يفتش الحاضرون ، فوافقوا جميعاً عدا مظلوم ؛ فإنه أبى أن يفتشه أحد !

نظر المدعوون إلى مظلوم متعجبين ، وتقدم إليه ظهير الدين قائلاً : أتأبى أن يفتشك العمدة ؟

قال مظلوم : نعم ، إنني لا أقبل ! . . .

قال الرجل : أتعرف ما معنى هذا الإباء ؟

قال مظلوم : إنني لم أسرق قطعة الذهب ، ولكني لا أرضى أن يفتشني أحد !

أما سائر المدعوين فقد فتشهم العمدة فرداً فرداً ، فلم يجد قطعة الذهب مع أحد منهم ، فلصقت التهمة بمظلوم ولكن ظهير الدين لم يوجه إليه كلمة واحدة ، وأذن له أن ينصرف إلى داره ؛ فخرج مطاطئ الرأس ذليلاً ، والجميع ينظرون إليه باحتقار شديد !

ولم يلبث الخبر أن ذاع في القرية ، فاحتقره الناس جميعاً واجتنبوه فلا يكلمه منهم أحد ولا يعطف عليه عاطف !

واشتد به الفقر ، وازدادت حالته سوءاً ؛ فلم يمض بعد ذلك إلا أسابيع حتى ماتت زوجته ؛ والله وحده يعلم أكان موتها من الجوع أم من شدة الخزى لتلك الفضيحة !

ومضت عدة سنوات ، ومظلوم يعاني من عذاب النفس ومن قسوة الفقر ، ومن احتقار الناس ما لا يحتمله بشر . . .

وذات يوم كان بعض العمال يرممون أرض الغرف في دار ظهير الدين ، فعثر أحدهم على قطعة الذهب مطمورة في التراب بين قطعتين من الخشب في أرض الغرفة التي كانت فيها تلك الوليمة ، فأسرع بها إلى صاحب الدار . . .

فلما رأى ظهير الدين قطعة الذهب بين يديه ، دهش دهشة كبيرة ، وقال لنفسه في خجل وأسف : أكانت قطعة الذهب في داري طوال تلك السنين ، والناس يعتقدون أن مظلوماً سرقها ؟ يا للظلم الفظيع !

ثم أسرع إلى دار مظلوم ليعتذر إليه ويطلب منه الصفح والمغفرة . . .

فابتسم مظلوم ولم يتكلم ، ولكن دمعتين تدحرجتا على خديه ؛ فأطبق أجفانه صامتاً وطأطأ رأسه !

وأثر ذلك المنظر في نفس ظهير الدين فقال له : لماذا لم تسمح يومذاك للعمدة بأن يفتشك ، ما دمت واثقاً بأن القطعة ليست معك ؟

فنظر إليه مظلوم برهة ، ثم قال في حزن : لأنني يومئذ كنت لصاً . . . إذ كانت أسرتي لم تذق الطعام منذ أيام ، فلما رأيت الطعام الكثير على مائدتك في تلك الليلة ، ملأت منه جيوبي خفية ، لأحمله إلى زوجتي وأولادي . . . . . .

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

* يقول الأخ إلياس جبرائيل حائك إن ندوة سندباد بالقامشلي (سوريا) كونت عدة لجان للرسم والقصص والتمثيل والخطابة والرحلات وحل الخلافات، وأن كل لجنة تقوم بعملها على خير وجه.

* يقول الأخ فهد إسماعيل العريض إن ندوة سندباد بالمدرسة الغربية بالمنامة (البحرين) تصدر ثلاث مجلات: إحداها شهرية مصورة باسم «شهر زاد» والثانية أدبية شهرية باسم «المصباح» والثالثة أسبوعية قصصية باسم «الاتحاد».

بابا طاهر

زار دار سندباد الأستاذ طاهر زمخشرى مدير البرامج بالإذاعة السعودية، والمشرف على ركن الأطفال بها. وأبلغنا تحيات أصدقاء سندباد فى المملكة العربية السعودية.

وسندباد يرحب ببابا طاهر، ويسره أن يبلغ أصدقاء سندباد فى جميع البلاد، تحيات إخوانهم فى القطر الشقيق.

* يقول الأخ عبد الله عبد المعبود بلال إن ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الثانوية، أسهمت بمبلغ من المال فى مشروع مكافحة السل، واشترك أعضاؤها فى جمع التبرعات فى الأسبوع الذى خصص لذلك.

* قام أعضاء ندوة سندباد بكفر داود بحيرة، برحلة إلى القرى المجاورة، ويقول الأخ عثمان عبدالتواب باظة، إنهم قاموا بالدعاية الصحية بين الفلاحين.

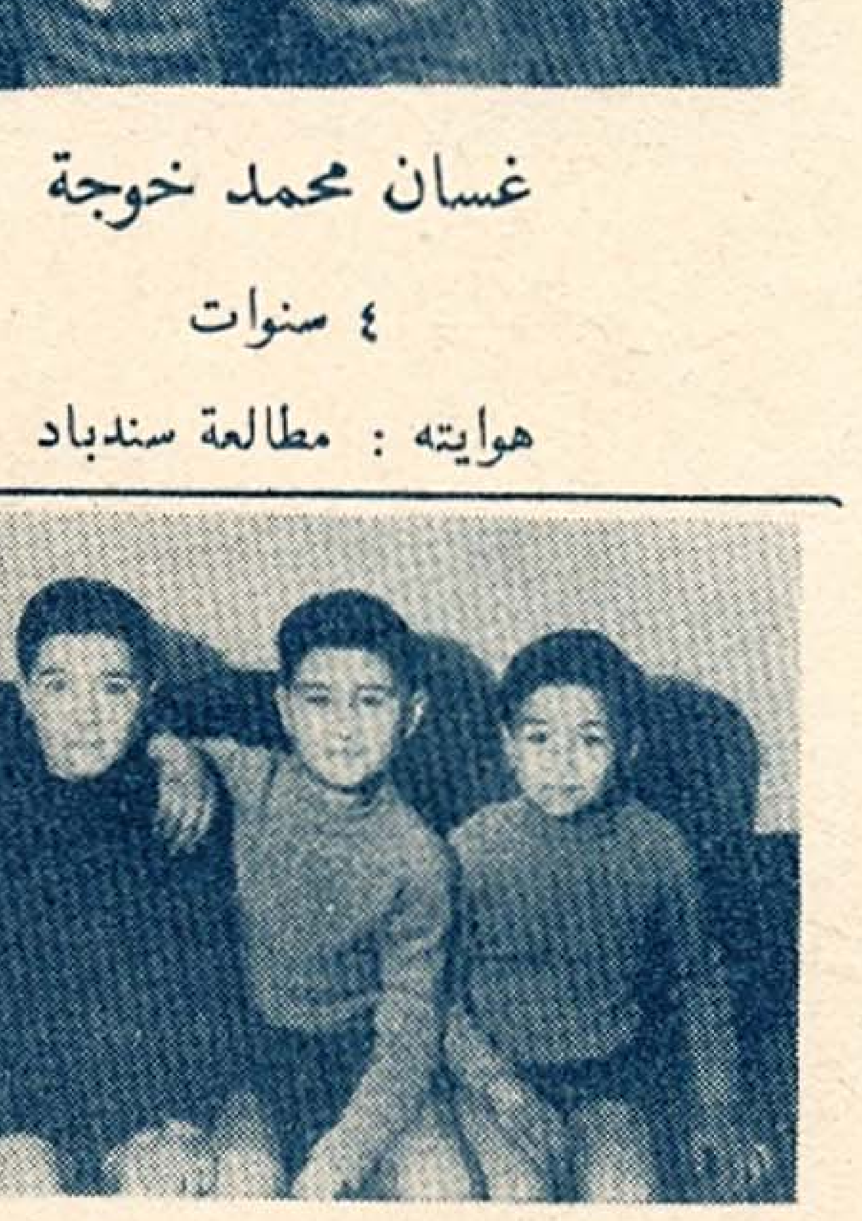
من أصدقاء سندباد



غسان محمد خوجة

٤ سنوات

هوايته: مطالعة سندباد



أسامة أنور قبانى

٨ سنوات: هوايته ركوب الدراجات

سميح أنور قبانى

١٠ سنوات: هوايته المغامرات

سامى أنور قبانى

١٢ سنة: السباحة والرماية وركوب الخيل

[ندوة سندباد بالكلية الإنجليزية العلمية: بيروت]

معرض الندوة



صلاح الدين الأيوبى

بريشة فاروق مصباح بدرخان

معلقة: زحلة — لبنان

من أصدقاء سندباد

* أرى أن تحديد جوائز سندباد بخمس فقط يجعل الأمل ضعيفاً بين آلاف المتسابقين فى نيل إحدى هذه الجوائز. ولهذا اقترح أن تكون الجوائز كما يلى:

— الجائزة الأولى — ٥ جنيهات.
— خمس جوائز كل منها جنيهان.
— ٢٥ جائزة كل منها جنيه واحد.

فما رأيكم فى هذا الاقتراح؟

عبد الوهاب أحمد غباشى

مدرسة الجمعية الخيرية الإعدادية

بمحرم بك: الإسكندرية

● سندباد:

ما رأى قراء سندباد؟ فإننا من أجلهم أنشأنا هذه الجوائز؛ فإن كانوا يرغبون فى ذلك فليس عندنا مانع من الاستجابة لرغبتهم.

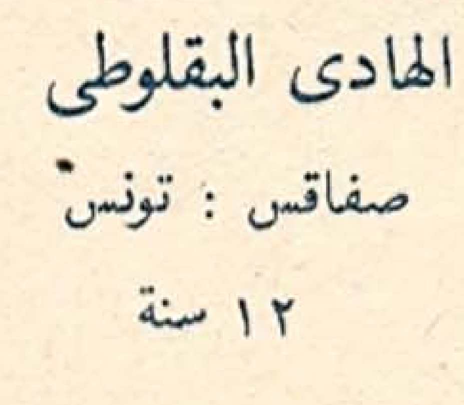


أسامة محمد نصر

القاهرة

١٤ سنة

هوايته المراسلة



الهادى البقلوطى

صفاقس: تونس

١٢ سنة

هوايته المطالعة



محمد طاهر عبدالمجيد الشوا

مدرسة فلسطين الثانوية

١٤ سنة

هوايته المراسلة

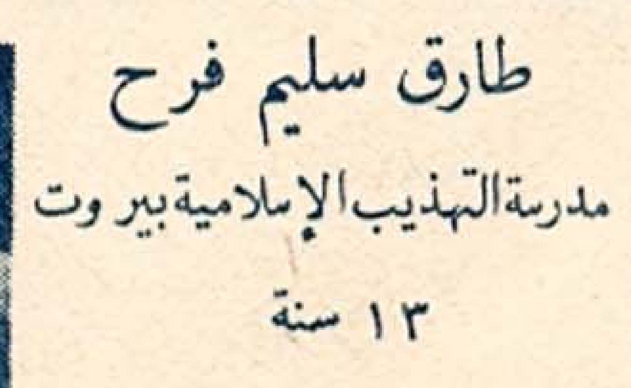


طارق سليم فرح

مدرسة التهذيب الإسلامية بيروت

١٣ سنة

هوايته الرسم



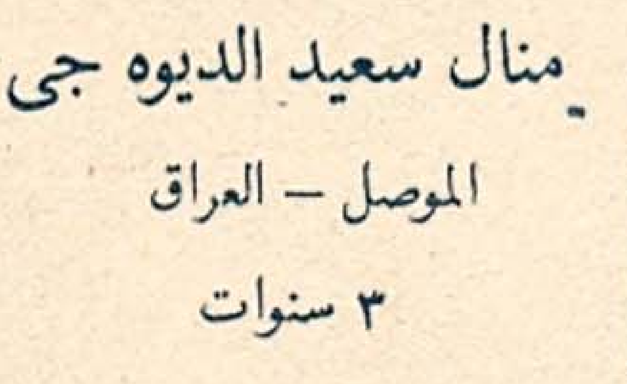


منال سعيد الديوه جى

الموصل — العراق

٣ سنوات

هوايتها صور سندباد



محمد غريب إبراهيم الديب

مدرسة الجمالية الإعدادية دقهلية

١٥ سنة

هوايته المطالعة

صلادينو حول العالم

موكب المهراجا

ارتعب مازينى وهو واقف فى حديقة « تاج محل » يأكل الرمانة التى اقتطفها إذ رأى ذلك الهندى الضخم ماثلاً بين يديه ينظر إليه نظرة التهديد . . .

وكان ذلك الهندى هو حارس المكان وقد أدهشه غاية الدهشة أن يرى صلادينو ومازينى واقفين بين شجر الحديقة ؛ لأنه لم يعرف من أين دخلا وباب الحديقة مغلق ؛ ولو كان الحارس قد عرف فى تلك اللحظة أنهما هبطا من السماء ، لانقلبت دهشته رعباً ؛ لأن عقله لا يمكن أن يعتقد إمكان هبوط أحد من السماء إلى أرض الحديقة ، بالطريقة التى هبط بها مازينى وخاله صلادينو . . .

على أن مازينى لم ينتظر حتى يعرف الحارس الهندىّ كل ذلك ؛ إذ خاف أن ينقضّ عليه فيفتك به ؛ فألقى الرمانة التى كانت فى يده ، ثم وضع يده على علبته ، وصعد بها طائراً فى السماء ، وطار خاله صلادينو إلى جانبه . . .

فلم يكد الحارس يرى هذا المنظر الذى لم يكن يخطر له من قبل على بال ، حتى انقلبت دهشته خوفاً شديداً ، فشرع يجرى نحو باب الحديقة ، وهو يهذى بكلمات غير مفهومة من شدة الخوف . . .

ولم تمض بعد ذلك إلا دقيقة واحدة ، حتى كان صلادينو ومازينى قد اختفيا عن العيون .

واستمرا سابحين فى الجو بطائرتيهما العجيبتين ، متجهين نحو الهند الوسطى ، تلك الأراضى السحرية التى تجتمع فيها المتناقضات ، ففيها يعيش أفقر فقراء العالم . كما يعيش فيها أغنى أغنياء العالم وهم الأمراء الهنود المشهورون ، الذين يسمى كل أمير منهم « مهراجا » . . .

وفى دقائق قليلة . كان السائحان الصغيران قد خرجا من المناطق الحارة ، إلى مناطق أخرى أشد منها حرارة ؛ فعبرا الغابات البرية التى تمرح فيها الوحوش ، كما عبرا النهر المقدس ؛ ولم يزالا طائرين حتى وصلا إلى « ميسورى » ؛ حينذاك قال صلادينو لابن أخته : انظر تحتك يا مازينى ، وأخبرنى ماذا ترى . . .



وكان تحتهما فى تلك اللحظة تمثال ضخم من الحجر الأزرق ، قائم على قاعدة من المرمر ؛ وهو على هيئة بقرة ضخمة ، قد بركت على الأرض ومدت رجلها اليسرى إلى الأمام ، ولها رأس مخيف ، وفم مفتوح . . .

قال مازينى : إنه تمثال لا معنى له يا خالى ، وإن كانت صنعته تدل على فن رفيع !

قال صلادينو : نعم يا مازينى ، إنه كما تصف ؛ ولكنه معبود من معبودات الهند ، يعتقد المؤمنون به أن أقدار الناس وحوادث أيامهم الماضية والمستقبلة كلها مكتوبة تحت رجل هذا التمثال . . . .

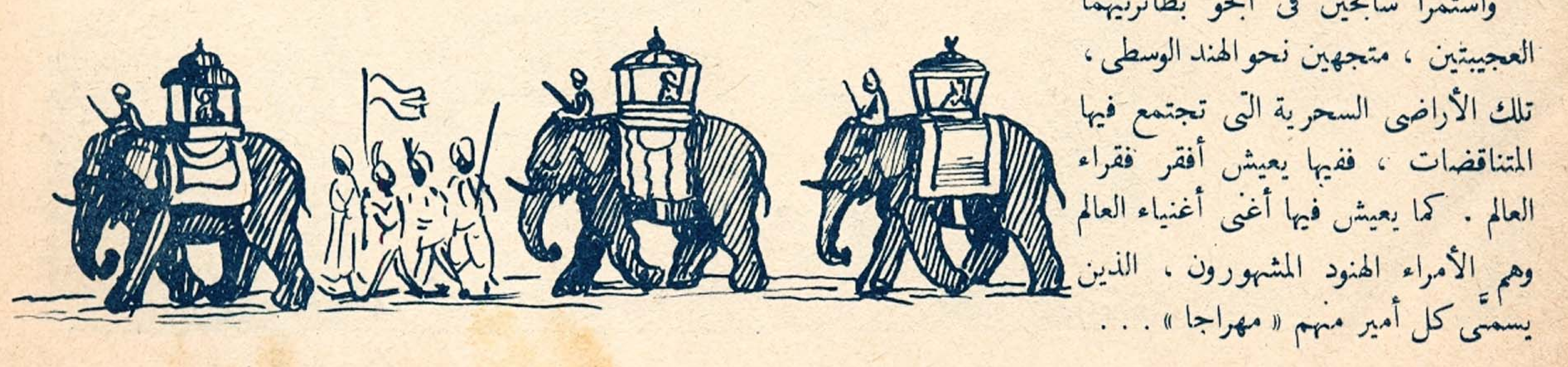
وبينما هما يتحدثان ويُجيلان النظر حولهما ، لمحا على البعد موكباً فخماً ضخماً لم يريا مثله من قبل ، فى مقدمته طائفة من الفرسان على خيولهم المطهمة ، ومن ورائهم أربعة من الفيلة ، على ظهورها مراكب مذهبة ، ومن خلفها طائفة أخرى من الفرسان ، ثم جموع كبيرة من الناس يمشون على أرجلهم . . .

وكان فى كل هَوْدج من الهوادج التى تحملها الفيلة الأربعة ، أمير هندى فى ملابس زاهية ، قد تحلى بعقود من الجواهر النادرة ، يكاد بريقها يخطف الأبصار ، وهو يجلس فى الهودج على بساط كشميرىّ رائع التصاوير ، وقد اتكأ على وسائد مطرزة بأسلاك الذهب .

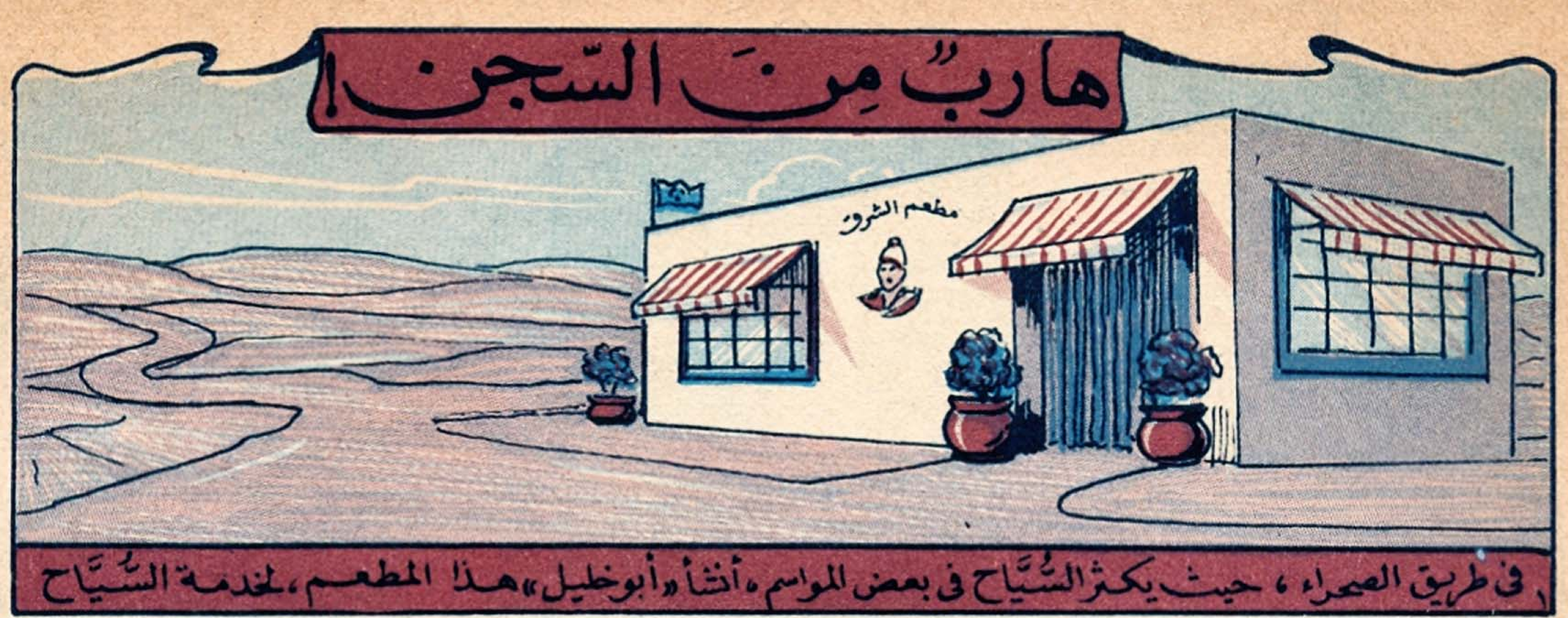
قال مازينى حين وقعت عينه على ذلك المنظر : ياله من منظر رائع يا خالى !

قال صلادينو : هذا يا مازينى « مهراجا » من أمراء الهند ، الذين يملكون آلاف الفدادين ، ويعيشون فى أفخم القصور ، ويملكون أغلى الجواهر فى الدنيا ؛ وليس يشبههم فى الترف الذى يتمتعون به أحد من أمراء العالم ؛ وكل هؤلاء الذين يتبعون الموكب مشاة على الأقدام ، إنما هم من أتباعهم المخلصين . . .

وفى الهند آلاف من أمثال هذا « المهراجا » ، يخضع لسلطانهم الملايين من أمثال هؤلاء الأتباع المساكين ؛ ولا ينتقل المهراجا من مكان إلى مكان إلا فى مثل هذا الموكب الضخم الفخم الذى تراه . . . .



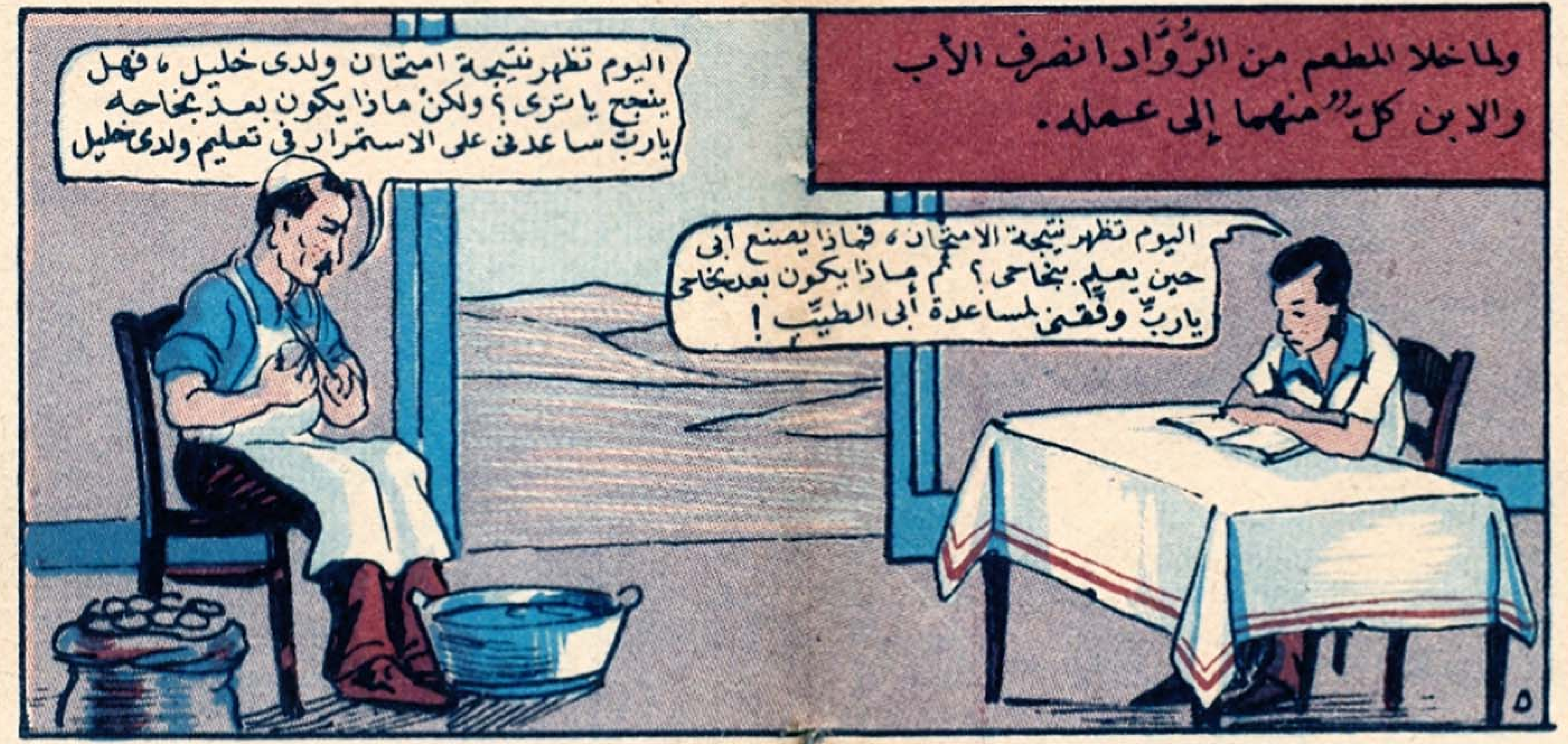
هاربٌ مِنَ السّجن!















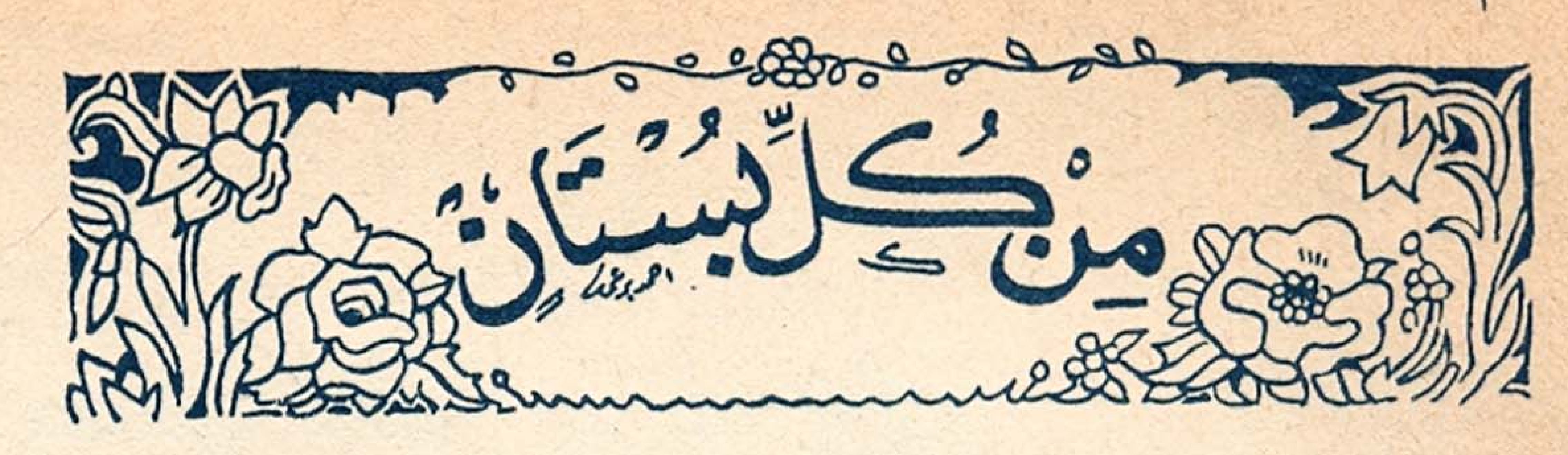












تعاون!

« إينشتين » عالم من أشهر علماء الرياضة فى العالم ، وقد ابتكر فى الرياضة نظريات جديدة يتحير كثير من الرياضيين الكبار فى حلها . . .

وكان لهذا العالم الكبير جارة ، ولها بنت صغيرة فى الثامنة ؛ وقد تعوَّدت تلك البنت الصغيرة أن تذهب كل يوم فى العصر إلى العالم الكبير لزيارته ، وتقضى معه وقتاً ؛ فلما علمت أمها بذلك ذهبت إلى العالم الكبير لتعتذر إليه مما تسبَّب له ابنتها من العطلة والمضايقة . . .

ولكن العالم الكبير قال لها : لماذا تعتذرين ؟ إن زيارتها تسرُّنى كثيراً . . .

فقالت الأم : ولكنى لا أدرى ماذا يسرُّ عالماً كبيراً كثير المشاغل مثلك ، من زيارة فتاة صغيرة مثل ابنتى ؛ وأخشى أن يكون قولك هذا مجاملة لى !

قال إينشتين : إن الذى يسرنى من زيارتها كثير جدًّا ؛ فإنى أستطيب الحلوى تُقدِّمها لى ؛ وهى تسعد دائماً بالطريقة التى أحل لها بها مسائل الحساب التى تُكلفها معلِّمتها أن تحلها فى المنزل ! . . .

كذبة بكذبة!

جلس أحد السياح يتحدث إلى زميل له ، ويصف له رحلة يزعم أنه رحلها إلى القطب الجنوبى ، فقال :

كان البرد شديداً جدًّا ، وبلغ من شدَّته ذات ليلة أنَّ لهب الشمعة التى كنا نستضىء بها ، تجمد حتى عجزنا عن إطفائها ! . .

فلما سمع زميله هذه الكذبة المفضوحة أراد أن يخجله باختراع كذبة مماثلة ، ليشعر بأن كذبته لا يقبلها العقل ؛ فقال له :

إن هذا البرد الذى تصفه ليس شيئاً ؛ فقد كنت ذات مرة فى رحلة مع بعض أصدقائى ، فاشتد علينا البرد جداً ، حتى إن الكلمات التى كنا ننطقها ، كانت تخرج من بين شفاهنا قطعاً من الجليد ، فكنا ننتظر حتى تذوب لكى يسمع بعضنا بعضاً ! . . .

بطولة!

فى أحد أيام الحرب العالمية الماضية ، لحظ ملك الدانمرك ، أن علماً ألمانيًّا مرفوع فوق إحدى الدور الحكومية فى « كوبنهاجن » عاصمة الدانمرك ؛ فغضب الملك لانتهاك الألمان حرمة بلاده ، وقال للضابط الألمانى المختص : إن رفع هذا العلم فى هذا المكان ، فيه اعتداء على كرامة بلادى ، فكيف يحدث هذا ونحن حلفاء ألمانيا ؟

قال الضابط الألمانى : معذرة ياسيدى فإننى لم أرفع هذا العلم إلا بأمر من حكومة بلادى فى برلين !

فاشتد غضب الملك لهذا الجواب الذى يدلُّ على إصرار الألمان على انتهاك حرمة وطنه ، وقال للضابط الألمانى : يجب أن ينزل هذا العلم قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً . . .

وكان فى هذه الكلمة معنى الإنذار ، ومع ذلك ظل العلم مرفوعاً فوق الدار ، إلى أن بلغت الساعة الثانية عشرة إلا خمس دقائق ؛ فقال الملك للضابط الألمانى : إذا ظل هذا العلم فى مكانه ، فسأرسل جندياً دانمركياً ليُنزله !

قال الضابط مهدداً : إذا صعد جندىٌّ إلى مكان هذا العلم لينزله ، فسأطلق عليه النار!

قال الملك فى هدوء ووقار وثقة بالنفس : إن ذلك الجندى الدانمركى الذى سيصعد لينزل العلم ، هو . . . أنا . . .

فانحنى الضابط الألمانى احتراماً لبطولة الملك ، وأمر بإنزال العلم الألمانى من مكانه !

دار المعارف بمصر

تقدم للأولاد فى جميع البلاد

مجموعات من القصص الراقية

اسم المجموعة	عدد الكتب التى صدرت فيها حتى الآن
١ — روضة الطفل	(احد عشر كتاباً)
٢ — صديق الطفل	(كتاب واحد)
٣ — الحياة مصورة للأطفال	(ثلاثة كتب)
٤ — المكتبة الخضراء للأطفال	(ثلاثة كتب)
٥ — مكتبة الكيلانى	(واحد وخمسون كتاباً)
٦ — المكتبة الحديثة للأطفال	(ثلاثون كتاباً)
٧ — القصص المدرسية	(ثلاثة وعشرون كتاباً)
٨ — أولادنا	(اثنا عشر كتاباً)
٩ — المكتبة الثقافية للشباب	(ثمانية كتب)
١٠ — الكتب العلمية المبسطة	(أربعة كتب)

الفئران تسمع الموسيقى

نشرت بعض الصحف أخيراً، إحصاء يدل على أن الفئران، فى بريطانيا، تسلب الناس أطعمة وفيرة تقدر بملايين الجنيهات فى كل عام؛ وأن الحكومة هناك، قد رصدت مكافأة سخية، لمن يهتدى إلى وسيلة تقضى عليها...

وليس هذا الشر، الذى يصيب الطعام، هو السبب الوحيد الذى يدعو الناس فى كل أنحاء الدنيا إلى محاربة الفئران ومحاولة القضاء عليها...

فللفئران شر أعظم من هذا وأخطر، فهى — فوق ما تستهلك من الأطعمة — تنشر مرض الطاعون.

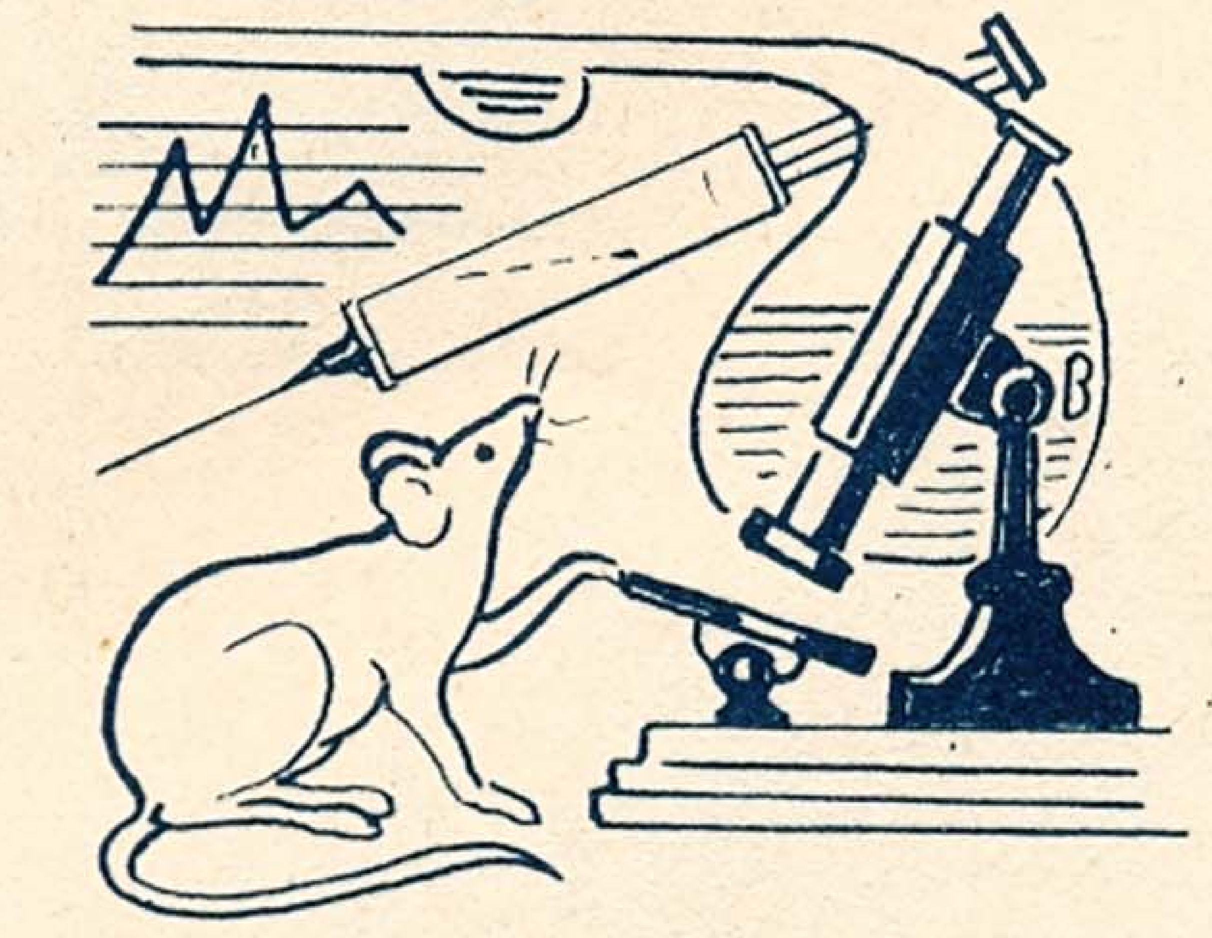
وكثيراً ما أثارت الفزع والذعر بين الناس، وأهلكت الآلاف منهم، نتيجة نقلها جراثيم هذا الوباء الفتّاك.

ومن الغريب أن هذا الحيوان الصغير، المكروه، الذى تُبذل الجهود فى سبيل القضاء عليه ينفع البشرية نفعاً جليلا...

أما هذا النفع، فسببه أن الفأر يشبه الإنسان، فى كثير من شئون الحياة...

فالفأر — كالإنسان — يأكل كل شىء: يأكل اللحم والفاكهة والحبوب، والجبن، والخضر؛ فى حين أن سائر الحيوان إما أن يأكل اللحم كالسباع وإما أن يأكل الخضر والحبوب كالحمار والحصان...

والفأر — كالإنسان أيضاً — يحيا فى كل الجواء، فهو يعيش فى أواسط إفريقية، كما يعيش فى الجهات المعتدلة والباردة؛ ولا يكاد يخلو من الفئران متجر، أو سفينة فى عرض البحار...



فلهذا كانت الأمراض التى تصيب الإنسان والفأر واحدة. ولهذا كان الفأر أصلح حيوان تُجرى عليه تجارب العلماء الكاشفين؛ فقد اتخذه علماء الحياة أداة يجرون عليها تجاربهم، التى لا يستطيعون إجراءها على الإنسان.

ومعظم المعاهد والمعامل التى تجرى التجارب للكشف عن أثر الغذاء والدواء، تربّى الفئران البيضاء، وتهيئ لها أجواء خاصة، وأطعمة معينة، وهواء نقيًّا، وتجرى عليها الأبحاث سنوات...

فهذا عالم يحمل الفأر على الجرى، حتى يبلغ منه الإعياء مبلغه، ثم يعرضه لجراثيم بعض الأمراض، ويراقب ظواهر المرض، ويدرس تطوره وأدواره وأثر الدواء فيه...

وهذا عالم آخر، يغذى الفئران بأغذية خاصة، ويحرمها غيرها، ويشاهد أثر هذه التغذية، وهذا الحرمان، فى نمو الخلايا أو ضعفها، وفى وقاية الجسم من الأمراض أو فى تهيئته لها، ويقارن النتائج التى يصل إليها، بنتائج التجارب التى أجريت على فئران غذيت بأغذية أخرى، وعولجت بأدوية غير التى عولجت بها الفئران الأولى...

وأكثر ما توصل إليه العلماء، عن قيمة الغذاء للإنسان، وأثر الدواء فى الأمراض التى تصيبه، إنما كان نتيجة تجاربهم فى الفئران!...

وكل تجارب العلماء، فى سبيل الكشف عن مخدِّر جديد، أو مصل مستحدث، أو سم ناقع، إنما تجرى على الفئران أولا، لمعرفة أثرها، ولتقدير الجرعة التى يتناولها الإنسان...

والفأر التام النمو يزن نحو نصف رطل، أى $\frac{1}{٢٥٠}$ من وزن الإنسان، ولهذا فإن الجرعة المناسبة للفأر تضرب فى ٢٥٠، لتصير صالحة للإنسان!...

ومن الطريف فى أمر هذا الحيوان الصغير، أنه يتولد بكثرة عجيبة جداً، حتى قيل إن نسل زوج قوىّ من الفيران قد يبلغ خمسة عشر مليوناً فى خمس سنوات!...

وفترة حمل الفأرة لا تتجاوز ثلاثة أسابيع ويظل الوليد ثلاثة أسابيع أخرى فى رعاية والديه، قبل أن يستقلّ عنهما ويستغنى عن معونتهما!...



وقد قال بعض العلماء المهتمين بدراسة الفئران، إنها مولعة باللعب، محبّة لسماع الموسيقى، وإنها إذا سمعتها، صكّت أسنانها إعجاباً وسروراً..

صدر أخيراً فى مجموعة «أولادنا»


الكتاب رقم ١١

إيفنهو

فارس من الفرسان المغاوير أبلى بلاءً حسناً فى الحروب وعاد إلى وطنه يدافع عن الحق والعدالة ويوقع بالمستبدين شديد العقاب ويضرب بسيفه الطويل كل خائن غدّار

تصدرها

دار المعارف بمصر



زوزو
المغامر
النبلة الكبيرة !
وضع موريللي
إن غصنى الشجرة يؤلفان نبلة كبيرة !
عندى فكرة رائعة !
هذه أكبر نبلة فى العالم ، فلأجربها !
إنها أحجار كبيرة جدًا قد تؤذى بعض الناس !
هذا هو المطلوب .. إنه بيض لا يؤذى .
هذه أول رمية ...
وهذه بيضات ثلاثة للرمية الثانية ...
يا شيطان !
يا ملعون !
ساعاقبك !
ماذا جرى ؟
النجدة ! النجدة ! النجدة !
إننى لم أر أحدًا حين رميت البيض ، أمامهم فقد رمونى بالبيض عمدًا !
ستدفع مائة جنيه غرامة !



الرحلة الثالثة ـ ١٩

قال سندباد :

بارك الله فى كلبى نمرود ، فلولاه لقتلتنى الذئاب فى الصحراء ولم يقف لى أحد على أثر ؛ فإننى لما تدحرجتُ من فوق الناقة بجانب الذئب الجريح ، كانت آلامى شديدة جداً ، ولم أكن أستطيع الدفاع عن نفسى ؛ فانتهز الذئب الجريح هذه الفرصة ، وهجم علىّ والدم يشخب من فخذه ، وكان كالمجنون من ألم الطعنة التى أصبتُه به ؛ فلما رأيته هاجماً علىّ أيقنتُ بالهلاك ؛ ولكن نمرود عاد فى تلك اللحظة ؛ فلم يكد يرى الذئب حتى عوى ، فالتفت الذئب برأسه مرعوباً ، ثم انطلق يعدو وهو يعرج ، ونمرود يجرى وراءه ؛ ولمحتُ سكّينتى فى تلك اللحظة ملقاة على الأرض ، فالتقطتها ؛ وكان الذئب الجريح قد خارت قواه ، لكثرة ما نزف من دمه ، وعجز عن الاستمرار فى الجرى ، فلم يلبث نمرود أن أدركه . . .

وكانت السكّينة لم تزل فى يدى ؛ فلم أدر من أين جاءتنى القوة فى تلك اللحظة ، فأخذت أعدو حتى أدركتهما ، ثم هجمتُ بالسكينة على الذئب فبقرتُ بطنه وخلّصته من آلامه . . .

ولكنى لم أكد أرى الذئب مرمياً بين يدىّ ميتاً حتى سمعتُ نمرود يعوى عوّة مفزعة ، ثم أحسستُ جسماً ثقيلا يرتمى على ظهرى فيلقينى فوق جثة الذئب ؛ ذلك أن الذئب الثانى

قد عاد فى تلك اللحظة ، وارتمى بثقله علىّ ، ليتخـذنى عشاءً شهيًّا ، أو لينتقم لأخيه القتيل ، ولكن نمرود عاجله ونجَّانى ، وبدأتْ بين الكلب والذئب مطاردة جديدة ، ولم يلبث أن غابا عن عينىَّ فى ظلام الصحراء . . .

وتذكرتُ فى تلك اللحظة ناقتى التى تركتُها واقفة هنالك ، فأسرعتُ إليها لأطمئن على سلامتها ؛ فما كان أشد عجبى حين رأيت نمرود والذئب قد أتمَّا فى مطاردتهما دورة وعادا قريبين من الناقة ، وكأنها أحست باقتراب الخطر منها ، فأخذت ترغو رُغاء متصلا ، كأنما تقول لى بلسانها : أنقذنى يا صاحبى من الذئب لأنقذك من التِّيه فى الصحراء !

فملأت الشجاعة قلبى وأخذتُ أجرى نحو الذئب ، وكلبى يجرى وراءه ؛ وكأنما رأت الناقة أن عليها مثلنا واجباً فى المطاردة ، فأخذت تجرى فى اتجاه ثالث ، والذئب بيننا لا يكاد يجد سبيلا للخلاص من هذه المطاردة الثلاثية إلا بالهجوم على أحدنا ؛ وكانت الناقة أقربنا إليه ، فقفز قفزة عالية فتعلَّق بعنقها وأنشب فيه مخالبه ، وتركنى ونمرود على الأرض ، لا نستطيع وثوباً إليه فى علوّه والناقةُ واقفة على أربع ؛ فأيقنت فى تلك اللحظة أننى قد فقدت ناقتى !

ولكن الناقة كانت أذكى وأنفذ حيلة ؛ فلم تكد تحس مخالبه الناشبة فى عنقها حتى بركتْ لتقرِّب الذئب من أيدينا ؛ فهجمتُ عليه بجنون وأغمدت سكينتى فى بطنه ، فتدحرج من علوِّه إلى الأرض واصطبغت الأرض بدمه ، ثم لم يلبث أنْ مات كما مات أخٌ له من قبل !

من يُصدِّق أن سندباد الصغير ، القصير ، الضئيل الجسم ، قد قتل ذئبين مفترسين فى ليلة واحدة ، ونجا بنفسه وبكلبه وبناقته ؟

إننى أنا نفسى لا أكاد أصدِّق أننى فعلتُ مثل هذا الفعل الكبير ، وأن سكينتى هذه الملوَّثة بالدم قد جندلتْ هذين الوحشين الضاريين ؛ ولكن الفضل كله يعود إلى كلبى نمرود ، فلولاه لما وجدتُ فرصة للدفاع عن حياتى ، ولا انتصرتُ فى هذه المعركة الرهيبة !

* * *

وأحسستُ بعد انتهاء المعركة بسكون رهيب من حولى ، حتى أكاد أسمع خفقات قلبى . . .

وانقطع عواء نمرود ، وكان صداه منذ لحظات يتردد بين جوانب الصحراء . . .

وانقطع رغاء الناقة ، وكان يملأ أذنىَّ كصوت الرَّحى الطَّحون . . .

وتلفتّ حولى لأعرف أين أنا ، وأين كلبى ، وأين ناقتى ؛ فإذا كلبى الوفىُّ راقدٌ وقد مدّ ذراعيه وأسند بينهما رأسه إلى الأرض ، فمددتُ يدى أربِّتُ ظهره وأنا أقول له فى حنان : شكراً لك يا رفيقى !

ولكنى لم أكد ألمس شعره بكفِّى حتى أحسست برطوبة لزجة ؛ وكان القمر فى تلك اللحظة قد غمر الصحراء بنوره الفضىِّ ، فنظرت إلى كفِّى فإذا هى ملوَّثة بالدم . . .

وا أسفا ! أأنت جريح يا رفيقى ؟

وأسرعت إلى زمزميَّتى فسكبتُ منها بعض الماء على منديلى ، ثم أخذت أمسح به ظهره الجريح ، وإن كنتُ لم أر بوضوح موضع الجُرح ؛ إذ كان ضوء القمر لا يساعد على الرؤية الواضحة . . .

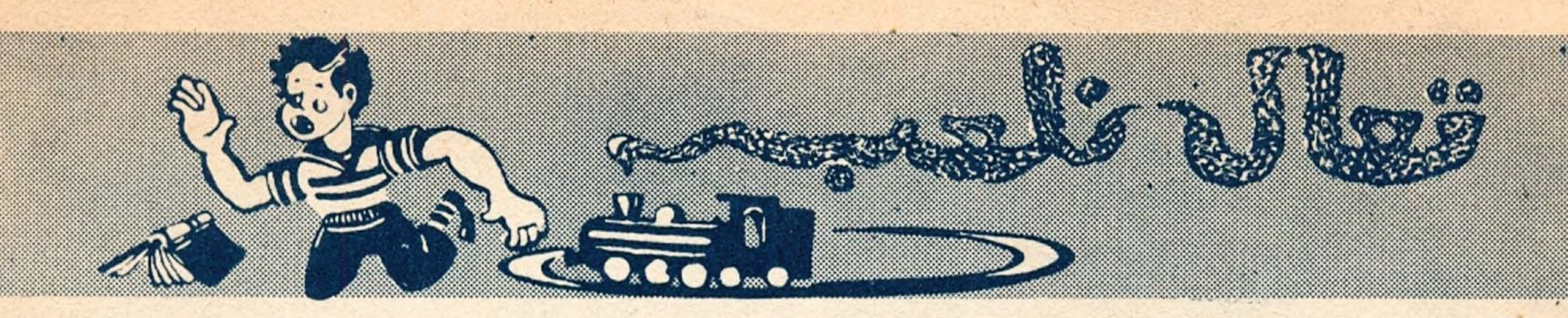
على أنى لم ألبث أن تبيَّنتُ أن عُنق الناقة جريح كذلك ، وقد سالت منه قطرات الدم فرسمت على رقبتها خطَّين متوازيين كعقدين من ياقوت أحمر !

وخشيتُ لو صبرتُ إلى الصُّبح على الجراح التى أصابت نمرود والناقة ، أن يصيبهما شرّ ، فقضيتُ مابقى من الليل وأنا أنضح جراحهما بالماء وأمسحها بالمناديل ، مخافة أن يلوِّثها غبار الصحراء فتتقيَّح وتصيبهما الحمى ويهلكا ، فأهلك بهلاكهما ! . .

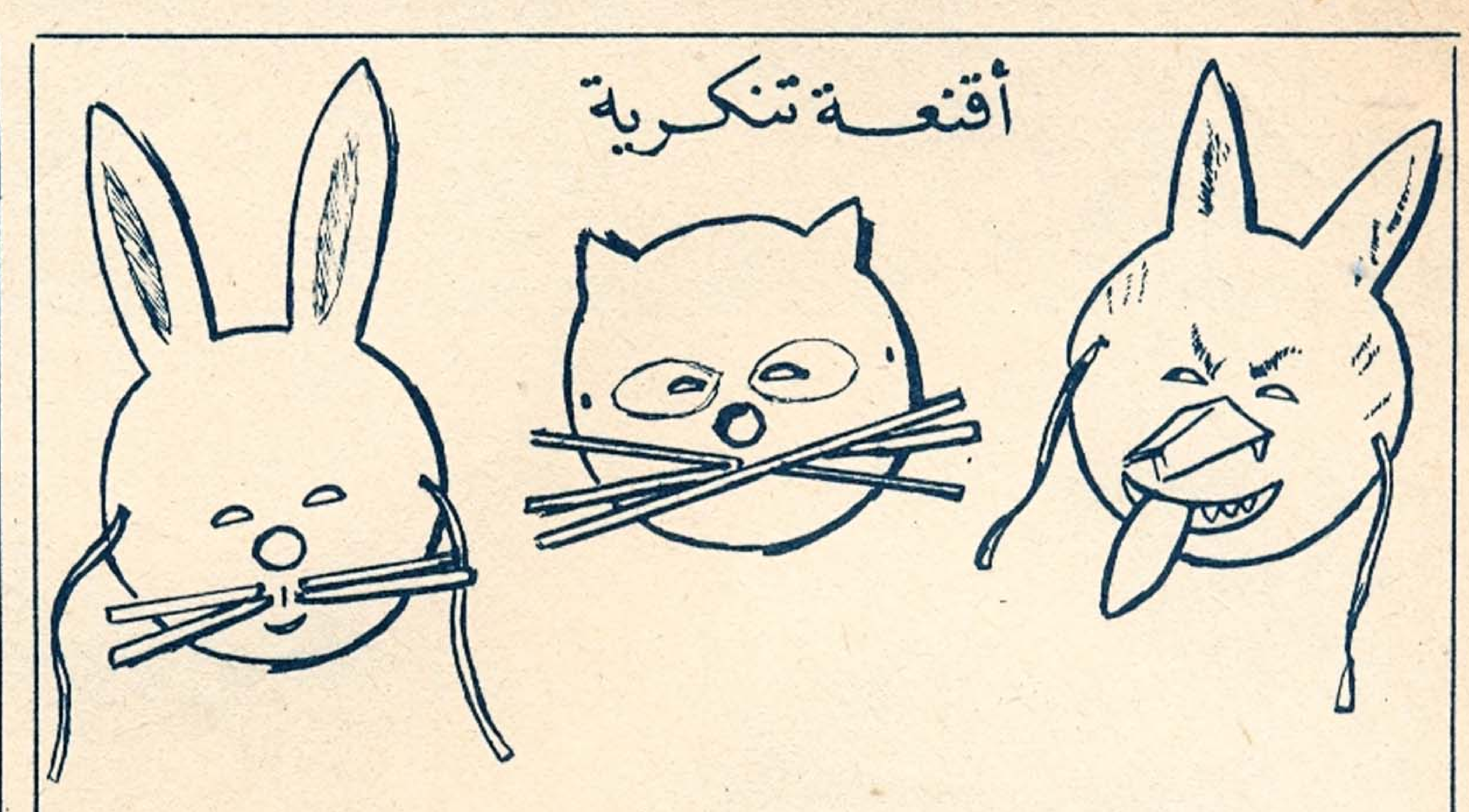
وأشرق الصبح وأنا ساهر إلى جانبهما ، وفى قلبى همٌّ وقلق ؛ ولكنى لم أكد أرى جروحهما فى نور الصبح حتى اطمأننت ؛ إذ كانت كلها جروحاً سطحية لا تلبث أن تلتئم إذا لم يلوِّثها غبار الصحراء . . .

على أنى خشيتُ إذا بقيا فى مكانهما ذاك تحت حرِّ الشمس ، أن يتضاعف بهما الأذى ؛ فتمنيتُ لو كان بالقرب من ذلك المكان مأوًى ظليل أقودهما إليه حتى يبرآ من تلك الجراح ، وحتى أستردَّ عافيتى ؛ فأخذت أدور بعينىَّ فيما حولى حتى بدت لى أكمة قريبة ، فرجوت أن أجد عندها ذلك المأوى ، وأنهضتُ نمرود والناقة ، ثم مضيتُ بهما نحو الأكمة . . . .





أقنعة تنكرية



مبين فى الرسم أعلاه بعض وجوه لحيوانات مختلفة ، ويمكنك أن تختار واحداً منها وتعمله بقطعة من الورق المقوى على شكل مربع طول ضلعه ٣٠ سم ، تطوى الورقة نصفين ، وترسم نصف الوجه على جانب منها كما فى الرسم ، ثم تقطع حافاته ويبسط ، ثم ضعه على وجهك لتعين مواقع الأنف والعينين والفم ، ثم تعمل لها ثقوباً تناسب وجهك .

وتستطيع أن تستعمل بعض قطع من القش أو الورق المقوى لتعمل منها تفاصيل الوجه البارزة ، ويحسن أن تلون هذا القناع بالألوان التى تروقك .

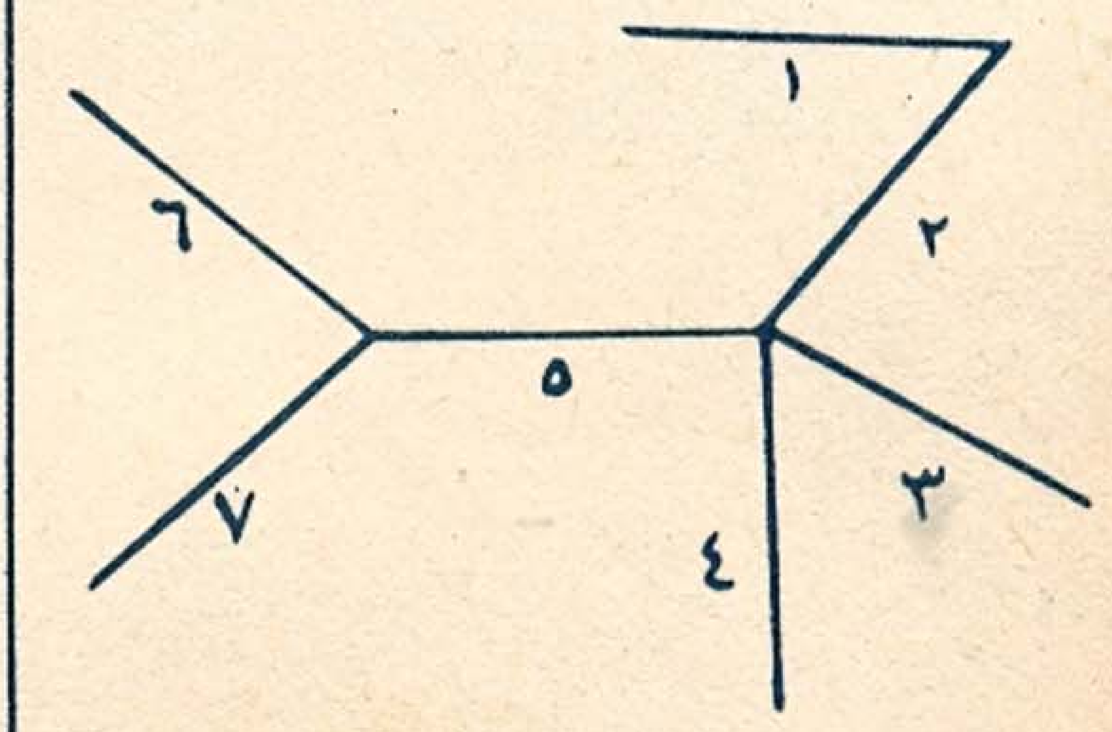
ألعاب سحرية



أعط أحد الحاضرين عودين من الكبريت الخشب ، واطلب منه أن يمسك كلا منهما فى يد ، بالطريقة المبينة فى الرسم ، وذلك بأن يجعلهما متداخلين وطرف كل منهما محصوراً بين الإبهام والسبابة ؛ ثم دعه يحاول أن يفصل يديه بعضهما عن بعض ، دون أن يكسر أى عود منهما أو يترك أحدهما يقع على الأرض ؛ ومن المؤكد أنه سيخفق فى هذه المحاولة ؛ وإذا اتبعت الطريقة الآتية فإنك ستدهش أصدقاءك :

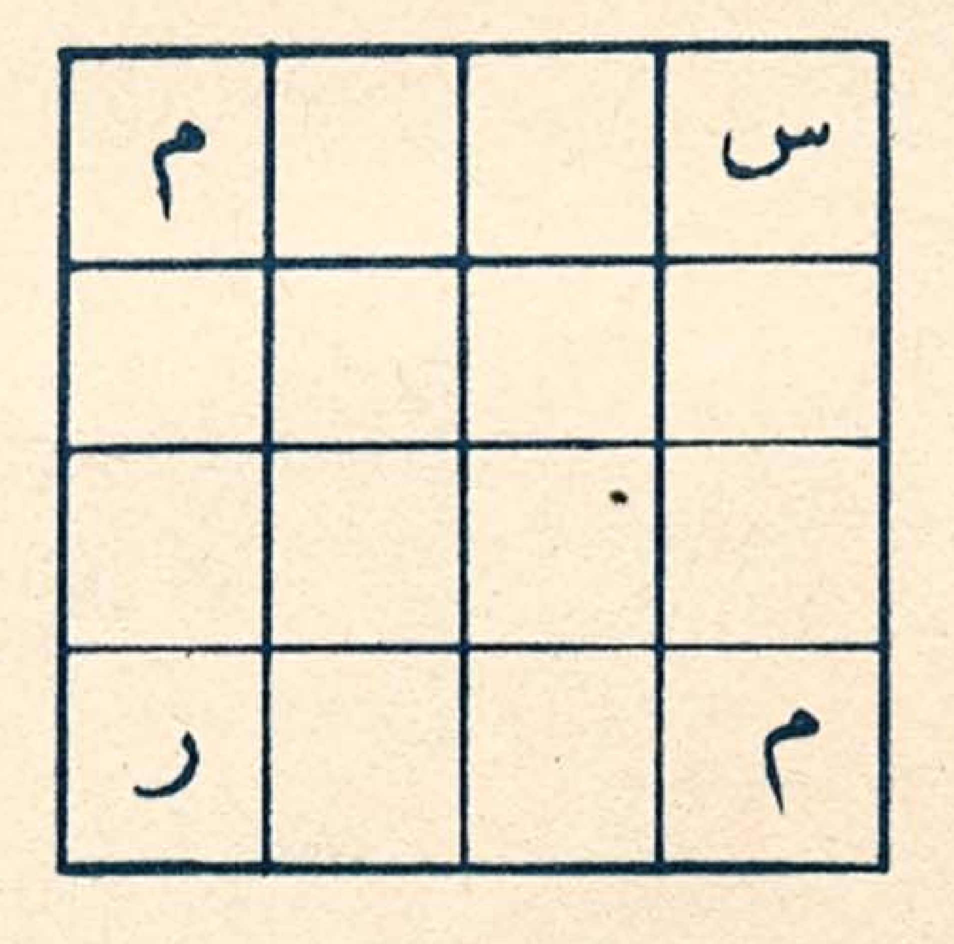
قبل البدء باللعبة جهز خلسة عوداً من الكبريت بأن تكسر بيدك جزءاً صغيراً من طرفه ، وعند ما تضعه بين الإبهام والسبابة تضغط عليه حتى يلتصق الطرف المكسور بإبهامك ، وهذا سيساعدك على فصل العودين عند ما ترفع السبابة عن الطرف الآخر بسرعة و بدون أن يلحظك المشاهدون . ويحسن أن تتدرب قبل عرض اللعبة على أصدقائك .

اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر فى هذه المستقيمات السبعة ، وحاول أن تعرف ، هل هى متساوية فى الطول ، أم بعضها أطول من البعض الآخر .

الكلمات المتقاطعة



حاول أن تملأ المربعات الصغيرة الخالية بحروف هجائية ، بحيث تحصل فى النهاية على أربعة أسماء لأشخاص تقرأ رأسيا وأفقيا .

حلول ألعاب العدد ١٨

● اختبر قدرتك

١) الخطان المتوازيان هما ٢ ، ٥

٢) مركز الدائرة النقطة رقم ٣

● حزر فزر

١) يجمع العصارة من شجر المطاط

٢) ضعها أمام مرآة فتظهر الكتابة غير معكوسة .

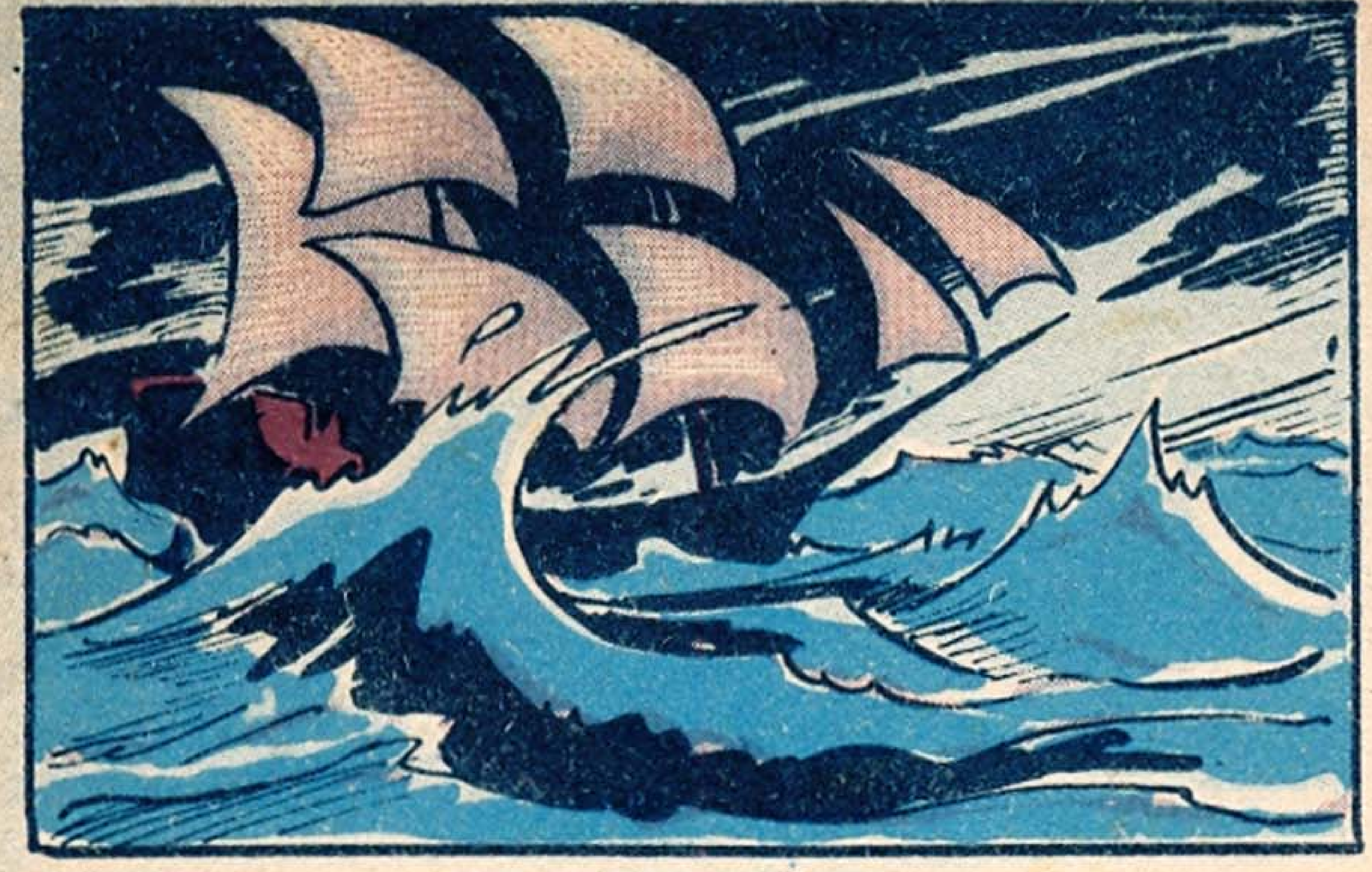
سندباد
المجلة التى تعلم وتهذب وتسلى
بأسلوب نظيف !

بوسي في بلاد الأرانب !





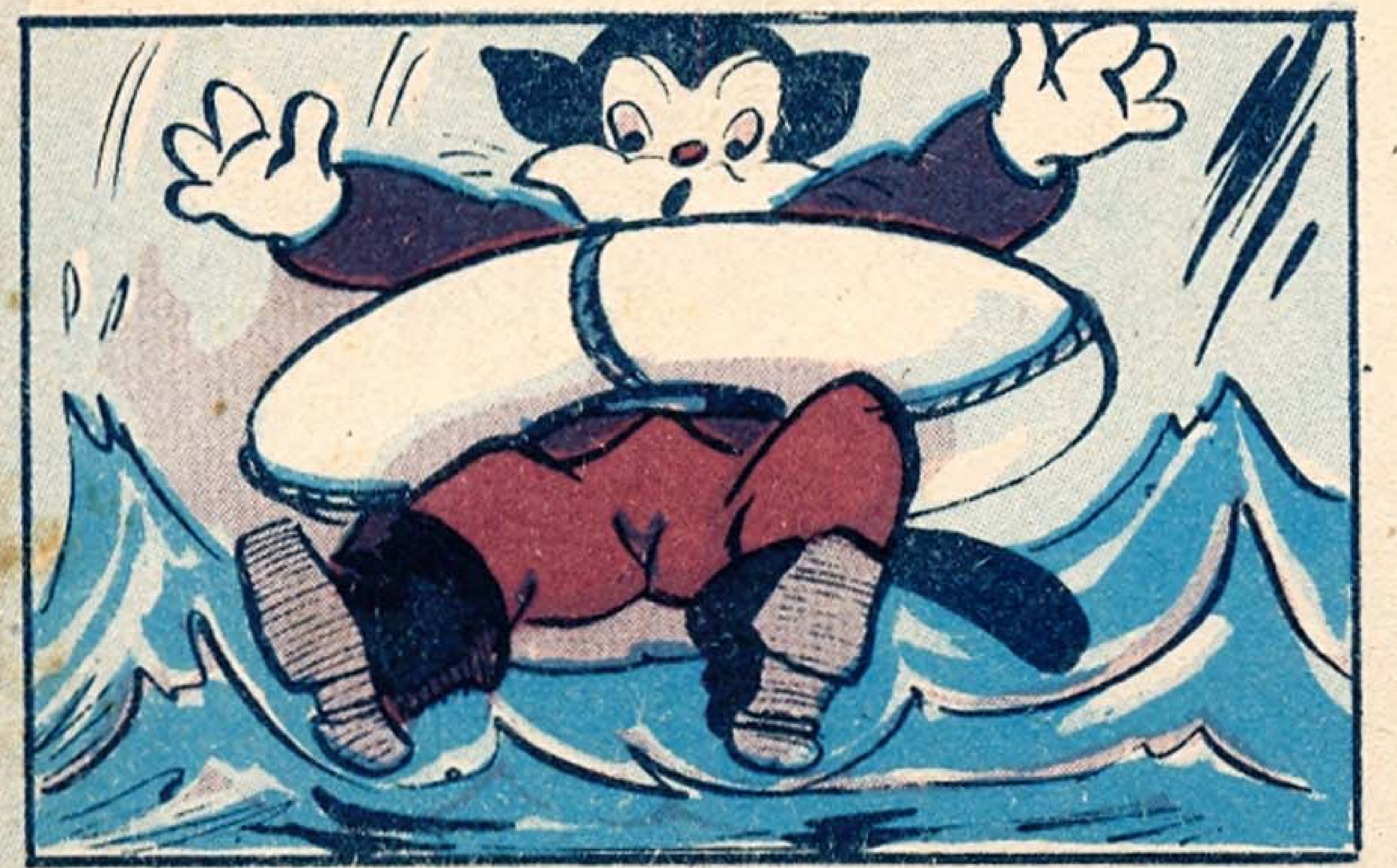
١ — كانت بوسي مربوطة في السارية، والجزار يستعد لذبحها، وأهل المركب يرقصون فرحين؛ ونجاة على السارية في هم وغم، والأرنب الصغير ينتظر على نار!



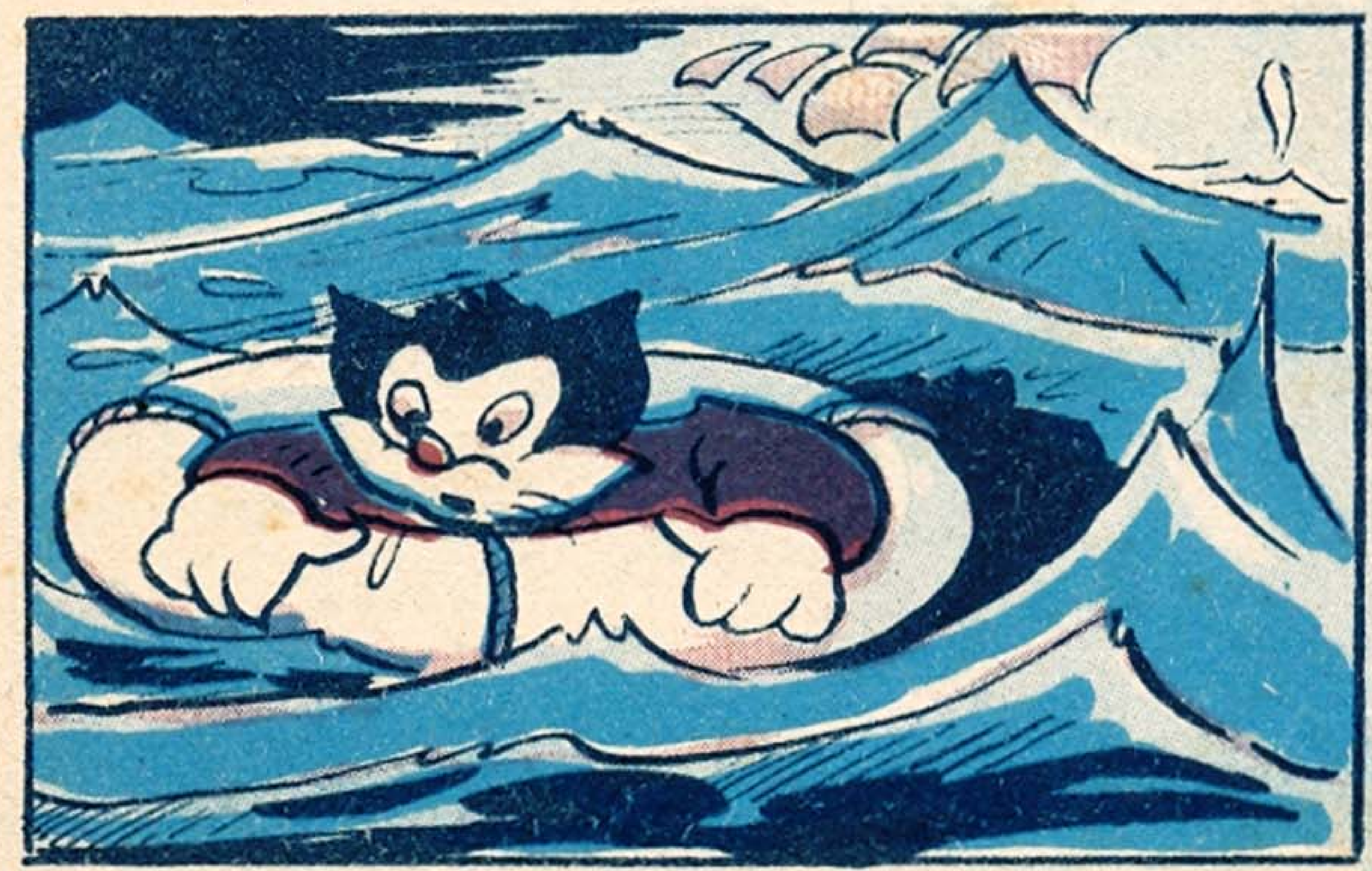
٢ — وفجأة غامت السماء، ولمع البرق، وزمجر الرعد، وعصفت الرياح، وهاج الموج؛ فشال المركب، ثم حط، وشال ثم حط؛ فانزعج أهل المركب، وجروا يطلبون السلامة!



٣ — وانتهزت نجاة الفرصة، فنزلت من فوق السارية، وحلت قيود بوسي، ثم ربطتها إلى عجلة النجاة، ونصحتها أن تقفز إلى الماء، قبل أن يغرق بها المركب!



٤ — أطاعت بوسي النصيحة، فوثبت إلى الماء، وهي مربوطة في عجلة النجاة؛ فأخذت الأمواج تعلو بها وتهبط، ثم تعلو وتهبط، حتى وصلت سالمة إلى البر!



٥ — أما أهل المركب فظلت الأمواج تشيل بهم وتحط، ثم تشيل وتحط، حتى غابوا وراء الأمواج العالية، واختفوا عن عيون بوسي والأرنب ونجاة!

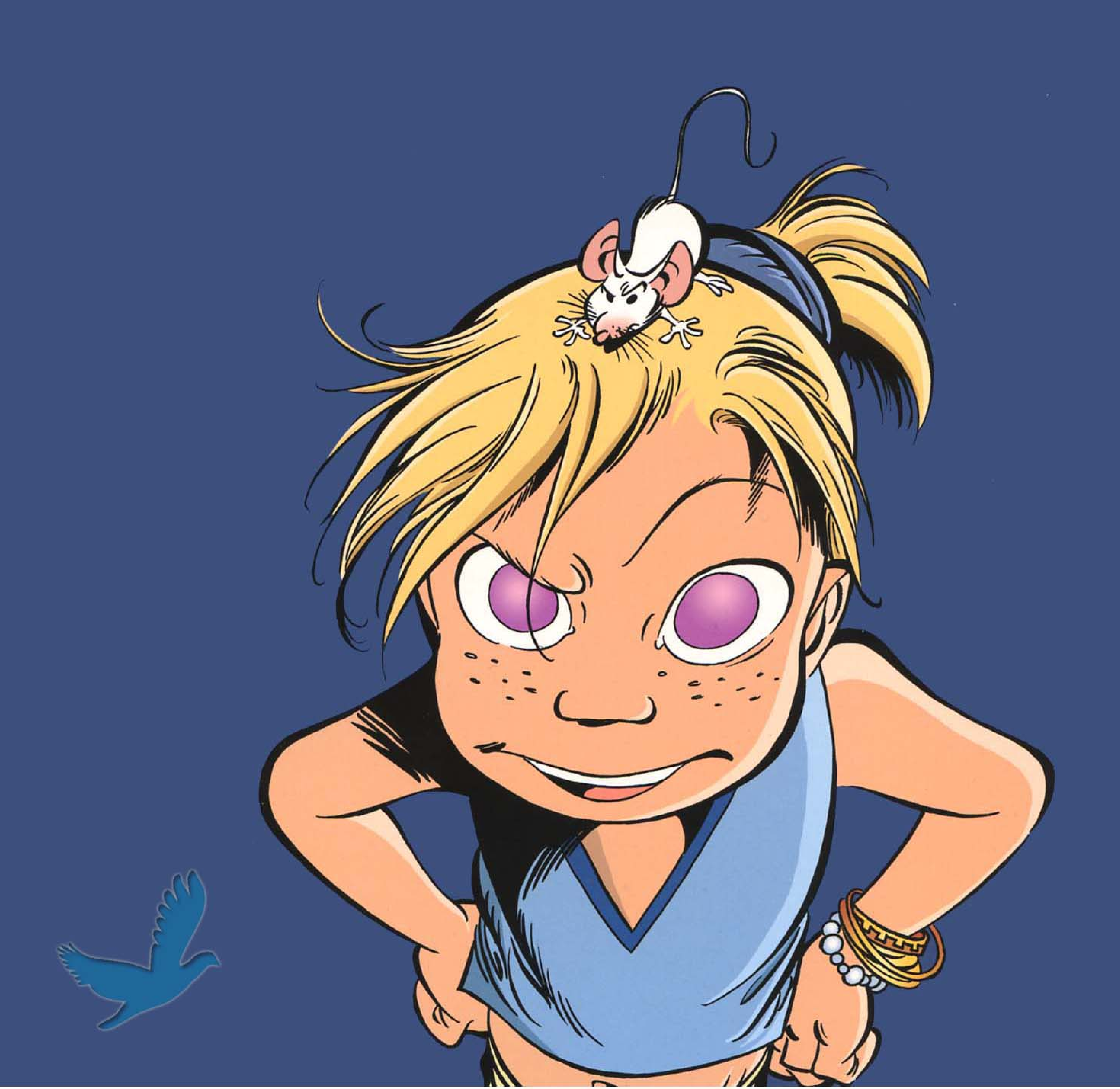


٦ — والتقت بوسي والأرنب، ففرح الأرنب برؤية بوسي سالمة، وفرحت بوسي برؤية الأرنب سالما، وفرحت نجاة بسلامتهما جميعا ونجاتهما من شر أهل المركب!

by :

blue

BIRD







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . .
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..